

J.S. Bach
Cantata No. 23
Du wahrer Gott und Davids Sohn

Duetto.
Adagio molto. (♩ = 80)

Pianoforte.

The first system of the piano accompaniment is written for two staves. The right hand begins with a series of eighth-note triplets, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The tempo is marked 'Adagio molto' with a quarter note equal to 80 beats per minute. The dynamic is 'Pianoforte' (mf). The key signature has one flat (B-flat).

The second system continues the musical texture. The right hand features more complex triplet patterns, including some with grace notes. The left hand maintains its accompaniment role. The notation includes various articulation marks and slurs.

The third system shows the continuation of the duet. The right hand's melodic line is prominent, with frequent triplet figures. The left hand's accompaniment provides harmonic support. The system concludes with a fermata over the final notes.

The fourth system continues the piece. The right hand has a more active melodic line with many triplets. The left hand's accompaniment is consistent. The system ends with a fermata.

The fifth and final system of the piano accompaniment on this page. It features a continuation of the triplet patterns in the right hand and the accompaniment in the left hand. The system concludes with a fermata.

Soprano.

Du wah - - rer Gott und
Du wah - rer

The first system of the musical score features a Soprano and Alto vocal line and a piano accompaniment. The Soprano part begins with a rest followed by the lyrics "Du wah - - rer Gott und". The Alto part begins with a rest followed by the lyrics "Du wah - rer". The piano accompaniment consists of a treble and bass clef with intricate sixteenth-note patterns and triplets. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 7/8.

Da - - vid's - - Sohn,
Gott und Da - - vid's - - Sohn,

The second system continues the vocal and piano parts. The Soprano part has the lyrics "Da - - vid's - - Sohn,". The Alto part has the lyrics "Gott und Da - - vid's - - Sohn,". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs.

du wah - rer'

The third system shows the final part of the vocal lines. The Soprano part has the lyrics "du wah - rer'". The Alto part has a rest. The piano accompaniment concludes with a final cadence, featuring a prominent triplet in the treble clef.

Gott und Da - - vid's Sohn, der du von E - -
du wah - - rer Gott und Da - - vid's Sohn, der

- - wig - - keit, in der Ent - fer - - - -
du von E - - - - wig - - - - keit, in der Ent -

- - - nung - schon, mein Her - - - ze - - -
fer - - - - - nung - schon, mein

leid und meine Leibes - pei - n um - ständ - lich

Her - ze - leid und meine Lei - bes - pei - n um - ständ - lich

an - ge - sehn, um - ständ - lich an - ge -

an - ge - sehn, um - ständ - lich an - ge -

sehn, er - barm' dich mein, er -

sehn, er - barm'

barm' dich — mein, er — — barm' — dich
dich, er — — barm' — dich

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines. The first vocal line has the lyrics "barm' dich — mein, er — — barm' — dich". The second vocal line has the lyrics "dich, er — — barm' — dich". The bottom two staves are for keyboard accompaniment, with a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are also some decorative flourishes in the keyboard part.

mein!
mein!

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines, both with the lyrics "mein!". The bottom two staves are for keyboard accompaniment. The music continues with similar rhythmic patterns and includes a dynamic marking of *f* (forte) in the treble clef staff.

The third system of the musical score consists of two staves for keyboard accompaniment. The music continues with similar rhythmic patterns and includes a dynamic marking of *f* (forte) in the treble clef staff.

The fourth system of the musical score consists of two staves for keyboard accompaniment. The music continues with similar rhythmic patterns and includes a dynamic marking of *f* (forte) in the treble clef staff.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 23

First system of the piano introduction, featuring treble and bass staves with complex rhythmic patterns and triplets.

Second system of the piano introduction, continuing the intricate keyboard texture with various ornaments and triplets.

Third system, showing the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "Und lass durch" and "Und lass durch dei - ne Wun - der -". The piano accompaniment features triplets and a trill.

Fourth system, continuing the vocal and piano parts. The vocal line includes the lyrics: "dei - ne Wun - der - hand, die so viel Bö - ses ab - ge -" and "hand, die so viel Bö - ses ab - ge - wandt, mir". The piano accompaniment continues with triplets and trills.

wandt, mir gleichfalls Hilf' und Trost ge - sche - hen, Hilf' und
gleichfalls Hilf' und Trost ge - sche - hen,

Trost, Hilf' und Trost,
Hilf' und Trost, Hilf' und Trost,

Hilf' und Trost, mir gleichfalls Hilf' und Trost, mir gleichfalls Hilf' und
Hilf' und Trost, mir gleichfalls Hilf' und Trost, mir gleichfalls Hilf' und

Trost ge - sche - hen!
Trost ge - sche - hen!

f

Du wah - - rer
Du wah - - rer Gott und

p

Gott und Da - - vid's - Sohn, der du von - E - -
Da - - vid's - Sohn, der du von - E - - wig - -

L.H.

wig - keit, in der Ent - fer - nung

nung schon, mein Her - ze - leid und

leid und meine Lei - bes - pei - num - ständ - lich an - ge -
meine Leibes - pei - num - ständ - lich an - ge -

L.H. R.H. L.H. R.H.

sehn, um - ständ - lich an - - - ge - sehn, er - barm'

sehn, um - ständ - lich an - - - ge - sehn, er -

barm' dich mein, er - barm' dich

barm' dich mein, er - barm' dich

dich, er - barm' dich mein!

mein, er - - barm' dich mein!

Da! Segno.

Recitativo a tempo.

Tenore.

Ach, gehe nicht vor - über, ach, ge. he nicht vor - ü.ber, du, aller Menschen
Mel. marc. poco. (Choral: „Christe, du Lamm Gottes“)

Heil, bist ja erschienen, die Kranken, und nicht die Ge. sun. den zu be. dienen.

Drum neh'm'ich e. benfalls an dei.ner Allmacht Theil, ich sehe dich auf diesen

Wegen, worauf man mich hat wollen legen, auch in der Blindheit an. Ich

fas. . se. . mich und las. . se dich nicht ohne deinen Segen.

(Coro.)

(Vivace. ♩ = 132.)

Soprano.

Al - ler Augen war - ten, Herr, du all -

Alto.

Al - ler Augen war - ten, Herr, du all -

Tenore.

Al - ler Au - gen war - ten, Herr, du all -

Basso.

Al - - - - - ler Au - gen

- mächt'ger Gott, Herr, du allmächt' - ger Gott, auf dich!

- mächt'ger Gott, Herr, du allmächt'ger Gott, auf dich!

mächt' - ger Gott, Herr, du allmächt'ger Gott, auf dich!

war - - - - - ten, Herr, du all - mächt'ger Gott, auf dich!

A

Al - - ler
Al - - ler
Al - - ler
Al - - -

Augen war - ten, Herr, du all - mächt'ger Gott, Herr, du allmächt'ger
Augen war - ten, Herr, du all - mächt'ger Gott, Herr, du all
Au - gen war - ten, Herr, du all - mächt'ger Gott, Herr, du all
- - - ler Au - - gen war - - - ten, Herr, du all -

B

- ger Gott, auf - dich!
mächt'ger Gott, auf - dich!
mächt'ger Gott, auf dich, und die mei - nen son - der -
mächt'ger Gott, auf dich, und die mei - - nen son - der - lich,

lich, und die meinen son - der - lich, und die mei - nen
und die mei - nen son - - der - - lich, und die

son - der - lich, und die mei - nen son - - der - lich. Al - ler
mei - nen son - der - lich, und die meinen son - der - lich.

Au - gen war - - ten, Herr, du all - - mächt' - ger Gott, Herr,
Au - gen war - - ten, Herr, du all - - mächt' - ger Gott, Herr,
Au - - gen war - - ten, Herr, du all - - mächt' - ger Gott, Herr, du all -
Al - - - ler Au - - gen war - - - - - ten,

du allmächt' - ger Gott, auf dich!

du allmächt' - ger Gott, auf dich!

mächt' - - ger Gott, auf dich!

Herr, du all-mächt'ger Gott, auf dich!

This system contains the first vocal entry and the beginning of the keyboard accompaniment. The vocal parts are in G minor, and the keyboard part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Gieb den -

D

This system shows the continuation of the vocal parts and the keyboard accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the end of the system. The letter 'D' is written above the staff.

sel-ben Kraft und Licht, lass sie nicht

Gieb den - selben Kraft und Licht, lass sie nicht

This system continues the vocal and keyboard parts. The lyrics are split across two lines. The keyboard accompaniment includes a trill (*tr*) in the vocal line. The letter 'D' is written above the staff.

im - mer - dar in Fin - ster - nis - sen, in Finster -
im - mer - dar in Fin - - - ster - nis - - -

E
Al - - -
Al - - - ler
nis - - - sen, im - mer - dar in Fin - - ster nis - - sen! Al - - ler
- sen, im - mer - dar in Fin - - ster nissen! Al - - ler

E
- - - - - ler Au - - gen war - - - ten, Herr,
Au - gen war - - ten, Herr, du all - mächt' - ger Gott, du all -
Au - gen war - - ten, Herr, du all - mächt' - ger Gott, du all -
Au - gen war - ten, Herr, Al - ler Au - - gen war - - -

F

du all - mächt' - ger Gott, auf dich!
 mächt' - - ger Gott, auf - dich!
 mächt' - ger Gott, auf - dich! Künftig soll deinWink al-lein, künf-tig
 - ten, Herr, du allmächt'ger Gott, auf dich! Künf-tig soll deinWink al-

F

soll deinWink al - lein der ge - lieb -
 lein, künf-tig soll deinWink al - lein der ge - lieb - - te -

G

Al - - ler
 Al - -
 - te Mit - tel - punkt al - ler ih - - - rer Wer - ke sein. Al - ler
 Mit - - - - tel - punkt al - ler ih - - rer - Wer - ke sein.

Au - gen war - - ten, Herr, du all - mächt' - - ger -
- - - - - ler Au - - gen war - - ten, Herr, du allmächtger
Au - gen war - - - - - ten, Herr, du all - mächt' - - ger -
Al - - ler Au - - - - - gen war - - - - -

H
Gott, all - - mächt' - ger Gott, auf dich!
Gott, all - mächt' - ger Gott, auf dich!
Gott, all - mächt' - ger Gott, auf dich, bis du sie einst durch den
- ten, Herr, du all - mächt'ger Gott, auf dich, bis du sie einst durch den Tod, bis du

Tod, bis du sie einst durch den Tod, bis du sie einst durch den
sie einst durch den Tod, durch den Tod,

Tod wieder um gedenkst zu schlie - - - - -
einstdurch den Tod wie - der - - um gedenkst zu schlie - -

ssen, durch den Tod, den Tod, bis du - - - - -
ssen, durch den Tod, den Tod, - - - - -

sie einst durch den Tod - - - - -
bis du - - sie einst durch den Tod wie - der - -

I

Al - - ler
Al - - ler
wie - der - um ge - denkst zu schlie - ssen. Al - -
um - ge - denkst zu schlie - ssen. Al -

Au - gen war - - ten, Herr, du all - - mächt'ger Gott, Herr,
Au - - gen war - - ten, Herr, du all - - mächt' - ger Gott, Herr,
- - - ler Au - - gen war - - ten,
- - - ler Au - - gen war - - ten, Herr, du all - - mächt' - -

du all - - mächt' - - ger Gott, auf dich!
du allmächt' - - ger Gott, auf dich!
Herr, du all - - mächt'ger Gott, auf dich!
- - ger Gott, all - - mächt'ger Gott, auf dich!

The first system shows the piano introduction. It consists of four staves: three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and one grand piano staff. The vocal staves contain whole rests, indicating that the vocalists enter later. The piano part begins with a series of chords and moving lines in both hands, featuring trills and slurs. The key signature is one flat (B-flat major or E-flat minor) and the time signature is common time (C).

The second system contains the vocal and piano parts for the first system. It features four vocal staves and a grand piano staff. The vocal parts are marked with a 'K' (Kantate) and contain the lyrics: "Al - - - ler Au - gen war - - ten, Herr, du all -". The piano part continues with accompaniment for the vocal lines, including trills and slurs. The key signature and time signature remain the same as in the first system.

The third system contains the vocal and piano parts for the second system. It features four vocal staves and a grand piano staff. The vocal parts are marked with a 'K' and contain the lyrics: "- mäch't'ger Gott, Herr, du allmächt' - - ger Gott, auf dich!". The piano part continues with accompaniment for the vocal lines, including trills and slurs. The key signature and time signature remain the same as in the first system.

Choral.

Adagio. (♩ = 76.)

mf

Soprano.

Chri - - ste, du Lamm Got - - - tes,

Alto.

Chri - - ste, du Lamm Got.tes, du Lamm Got - - -

Tenore.

Chri - - ste, du Lamm Got - - -

Basso.

Chri - - ste, du Lamm Got.tes, du Lamm Got - - -

der du trägst die Sünd' der Welt,
der du trägst die Sünd' der Welt,
der du trägst die Sünd' der Welt,
der du trägst die Sünd' der Welt,

er - barm' dich
er - barm' dich
er - barm' dich
er - barm'

un - ser!
un - ser, er - barm' dich un - ser!
un - ser, er - barm' dich un - ser!
dich, er - barm' dich un - ser!

First system of the piano introduction, featuring a treble and bass clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The music consists of a flowing treble line and a more rhythmic bass line.

Second system of the piano introduction, continuing the treble and bass lines from the first system.

A Andante. (♩ = 66.)

Vocal entry for the first system, with lyrics: Chri - ste, du Lamm Got - - - tes, Chri - ste, du Lamm Got - tes, du Lamm Got - tes, Chri - ste, Chri - ste, du Lamm Got - - - tes, Chri - ste, du Lamm

A Andante.

Piano accompaniment for the vocal entry, featuring a treble and bass clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The music is marked 'Andante' and includes various ornaments and dynamics.

Vocal entry for the second system, with lyrics: du Lamm Got - tes, - Lamm Got - tes, Got - - - tes, der - du

Piano accompaniment for the second system of the vocal entry, continuing the treble and bass lines.

der du trägst die Sünd' der Welt,
der du trägst die Sünd, die Sünd' der Welt, du trägst die Sünd' der
der du trägst die Sünd, die Sünd' der Welt, der du trägst die Sünd' der
trägst die Sünd' der Welt, der du trägst die Sünd' der

Welt,
Welt,
Welt,

er - - barm' dich un - - ser!
erbarm'dich un - ser, erbarm' dich un -
er - barm'dich un - ser, er - barm' dich un - - ser, er - barm'
er - barm' dich un - ser, er - barm' dich

ser, er - barm' dich un - ser!
dich un - ser, er - barm' dich un - ser!
un - ser, er - barm' dich un - - - ser!

p

B

Chri - ste, du Lamm Got - - -
Chri - ste, du Lamm Got - tes,
Chri - ste, du - Lamm Got -
Chri - ste, Chri - ste, du Lamm Got -

B

tes,
Christe, du Lamm Got - tes,
tes, du Lamm Got - tes,
- tes, du Lamm Got - - - tes,

der du trägst die Sünd' der Welt,
der du trägst die Sünd' der Welt, der du trägst
der du trägst, der du trägst die Sünd', der du
der du trägst die Sünd' der Welt, der du

die Sünd' der Welt,
trägst die Sünd' der Welt,
trägst die Sünd' der Welt,

gieb' uns dein'n Frie - - -
gieb uns dein'n Frie - - - den, gieb
gieb uns dein'n Frie - - den, gieb uns dein'n
gieb uns dein'n Frie - - den, gieb uns dein'n Frie - -

